



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГИТАРА  
(ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)**  
Для отделения общего эстетического образования.  
**5 (6) лет обучения.**

Магнитогорск, 2021

ПРИНЯТО

решением  
Педагогического совета  
протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено

Методическим советом  
Протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Г.В. Омельницкая

Разработчик: Спивакова Г.А., преподаватель высшей категории по классу домры  
и гитары МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска

Рецензент: Устинова В.М., преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ  
№1» г. Магнитогорска

## Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка .....	4
II. Содержание учебного предмета.....	10
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок .....	17
V. Методическое обеспечение учебного процесса .....	19
VI. Список литературы.....	21

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучение музыкально-инструментальному исполнительству на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами исполнительской техники, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: от 7 до 12 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 5(6) лет. Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, составляет 204 часов аудиторной нагрузки, 204 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 408 часа.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	408

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

внеаудиторная (самостоятельная):

- 1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цель:**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических

умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### *Структура программы учебного предмета*

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов вокально-хоровой работы);
- практический (освоение приемов хорового исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Первый год обучения*

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

### **Примерный репертуарный список:**

№ темы	наименование темы
I четверть.	
1	В. Калинин «Этюд» (C-dur)
2	В. Калинин «Вальс»
II четверть.	
3	Й. Понайотов «Этюд» (a-moll)
4	В. Козлов «Грустная песенка»
III четверть.	

5	Д. Агуадо «Этюд» (G-dur)
6	Й. Поворжняк «Андантино»
IV четверть.	
7	Ф. Карулли «Этюд» (C-dur)
8	Д. Токарев «Песня»

### ***Второй год обучения***

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырехдевяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ. Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

№ темы	наименование темы
I четверть.	
1	Витачек-Гнесина «Этюд» (G-dur)
2	В. Рубец «Вот лягушка по дорожке»
II четверть.	
3	Н. Бакланова «Этюд» (A-dur)
4	М. Каркасси «Андантино»
III четверть.	

5	Ф. Карулли «Этюд» (F-dur)
6	А. Марышев «Андантино»
IV четверть.	
7	Н. Иванова-Крамская «Этюд» (F-dur)
8	В. Калинин «Прелюдия»

### *Третий год обучения*

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

№ темы	Примерный список произведений переводного экзамена
I четверть.	
1	М. Каркасси «Этюд» (a-moll)
2	Й. Поворжняк «Весенний вальс»
II четверть.	
3	А. Ковач «Этюд» (C-dur)
4	Польский народный танец «Мазурка»
III четверть.	
5	Ф. Карулли «Этюд» (d-moll)
6	В. Козлов «Маленький испанец»

IV четверть.	
7	М.Каркасси «Этюд» (C-dur)
8	В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»

### *Четвёртый год обучения*

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

№ темы	наименование темы
I четверть.	
1	В. Калинин «Этюд» (e-moll)
2	А. Иванов-Крамской «Танец»
II четверть.	
3	Д. Агуадо «Этюд» (a-moll)
4	В. Козлов «Румба»
III четверть.	

5	Сагreras «Этюд» (A-dur)
6	О. Кроха «Часы»
IV четверть.	
7	П. Агафшин «Этюд» (C-dur)
8	А. Диабелли «Танец»

### *Пятый год обучения*

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

№ темы	наименование темы
Примерный список выпускного экзамена	
1	Д. Чимароза «Соната»
2	Дж. Перголези «Сицилиана»
3	В. Козлов «Румба»
4	Р.Н.П. «Ах, ты, зимушка-зима» обр. В. Калинина

### *Шестой год обучения*

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма. Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

№ темы	наименование темы
I четверть.	
1	Ф. Карулли «Этюд» (d-moll)
2	В. Калинин «Прелюдия»
II четверть.	
3	В. Калинин «Этюд» (A-moll)
4	Ж. Рамо «Менуэт»
III четверть.	
5	В. Калинин «Этюд» (E-dur)
6	Ф. Сор «Анданте»
IV четверть.	
7	Д. Агуадо «Этюд» (G-dur)
8	М. Карскасси «Анданте»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.



#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

##### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный

	образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пяти - шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитаристах исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен. Исходя из

этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983, 1985
2. Вещинский П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
7. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **Методическая литература**

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М., 1999.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., 2004
4. Как научить играть на гитаре. / Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
5. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

## Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1. - М., 2001
5. Веницкий А. Этюды и пьесы для дуэта гитар. - М., 2004.
6. Веницкий А. Моя гитара. Легкие пьесы для классической гитары. Тетр. 1, 2. – М., 2008
7. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1./Сост. А. В. Катанский. – М., 2006
8. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3./Сост. А. В. Катанский. - М., – 2006
9. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. - СПб, 2019
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
11. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары - СПб., 1999
12. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
13. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2009
14. Каркасси М. Этюды для гитары. - Братислава, 1988
15. Киселев О. Альбом юного гитариста "Облака"- Челябинск, 2006.
16. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006.
17. Киселев О. Н. Аквариумные рыбки: альбом юного гитариста. – Челябинск, 2009

18. Киселев О. Альбом юного гитариста "Клубника со сливками". - Челябинск, 2004.
19. Киселев О. Немного отдохни от Каркасси. Альбом детских джазовых пьес для гитары. – Челябинск. 2002
20. Киселев О. Во поле береза стояла. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2002.
21. Киселев О. Блюз опоздавшего поезда. – Челябинск, 2008
22. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
23. Козлов В. Маленькие тайны синьориты Гитары. Альбом юного гитариста.- Челябинск, 2006
24. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
25. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
26. Колосков В. Хрестоматия шедевров популярной музыки Тетр. 1, 2. - М., 2003
27. Любимые мелодии для шестиструнной гитары./Сост. О. Кроха. – М., 2005.
28. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
29. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
30. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
31. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004

32. Поплянова Е. М. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. - СПб., 2004
33. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
34. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. - М., 1996
35. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып 1./ Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1991
36. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Для шестиструнной гитары./Сост. В. Козлов. - Челябинск, 1997
37. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
38. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М., 2004
39. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М., 2004
40. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М., 2005
41. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
42. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
45. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./Сост. О. Зубченко. – Ростов-н-Д., 2005